ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Recursos →

Crear cacharros sonoros en clase

Proyecto didáctico interdisciplinar de arte sonoro, matemáticas, física, artes plásticas y música

Miguel Aparicio

Este recurso es la memoria de investigación de la puesta en práctica y evaluación de una unidad didáctica interdisciplinar, con las asignaturas de Artes Plásticas, Música, Matemáticas y Física, con el arte sonoro como eje vertebrador. Con el uso de nuevas tecnologías, electrónica, programación y creatividad.

Creating sound instruments in class

Interdisciplinary didactic project on sound art, mathematics, physics, plastic arts and music.

This resource is the research report, the implementation and evaluation of an interdisciplinary didactic unit, with the subjects of plastic arts, music, mathematics and physics, with sound art as the backbone, using new technologies, electronics, programming and creativity.

↓ Recibido/Received: 10/01/2022
→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

Documentos

CREAR CACHARROS SONOROS EN CLASE

Módulos de sonido de FP

Matemáticas, Tecnología y Digitalización, Física y química, Educación Plástica, Visual y Audiovisual y música de secundaria

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Vídeo resumen →

Pintando el piano táctil

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Enfoque interdisciplinario,Técnica didáctica, Música, Matemáticas, Física, Lenguaje de programación, Creatividad

Interdisciplinary approach, Classroom thecniques, Music, Mathematics, Physics, Computer languages, Creativity

Una reflexión

En esta investigación hemos tratado de reunir creatividad, juego y experiencia, que tradicionalmente vienen ligadas a las asignaturas «Marias» como Música o Educación Plástica, a las asignaturas, «serias» como matemáticas o física. Por un lado, ponemos en valor los contenidos creativos, lúdicos y de experiencias como herramientas educativas, y, por otro lado, al aplicarlas sobre contenidos normalmente muy abstractos y desconectados de la realidad, se consiguen unas dinámicas y actitudes muy diferentes a las tradicionales respecto a estas asignaturas.

Miguel Aparicio, *autor del proyecto.*

Piano táctil pintado con grafito

Piano táctil pintado con grafito

Claves para el aula

CMCT

→ Contenidos curriculares de Matemáticas, Física y el uso de tecnologías digitales.

CEC

→ Arte sonoro como parte de las artes plásticas.

SIE

→ Dinámicas de creatividad y desarrollo de un proyecto creativo a través de dinámicas y trabajo en grupo

CD

→ Uso de tecnologías digitales desde la creatividad.

AA

→ Uso de instrumentos de autoevaluación y automotivación.

Miguel Aparicio es licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster en Composición Electroacústica. Es profesor de Sonido en ciclos de grado medio y superior de Formación Profesional y artista sonoro. Ha participado en proyectos de investigación en creatividad y educación, como en el proyecto «Tabú» de Sofía de Juan (convocatoria levadura),o en el Museo Carmen Thyssen, «Voces de la Memoria», proyecto «Libertad» de Chus Dominguez y Belen Sola en el Musac de León.

MARCO DE REFERENCIA

Jara López, J. (2019), *Escuela de Oficios Electrosonoros*, Revista Eufonía.

Matos Capote, J. (2013), *El arte sonoro en el aula*. Escuchar el entorno, TFM.

Rado Moya, R. (2016), *Arte Sonoro: aproximación al concepto y su importancia en la educación*, Universidad de Cantabria.

Bernal, A. (2015), *Crónica de un intento de diferenciación entre música y arte sonoro*, Revista Sul ponticello.

Siguiente recurso →

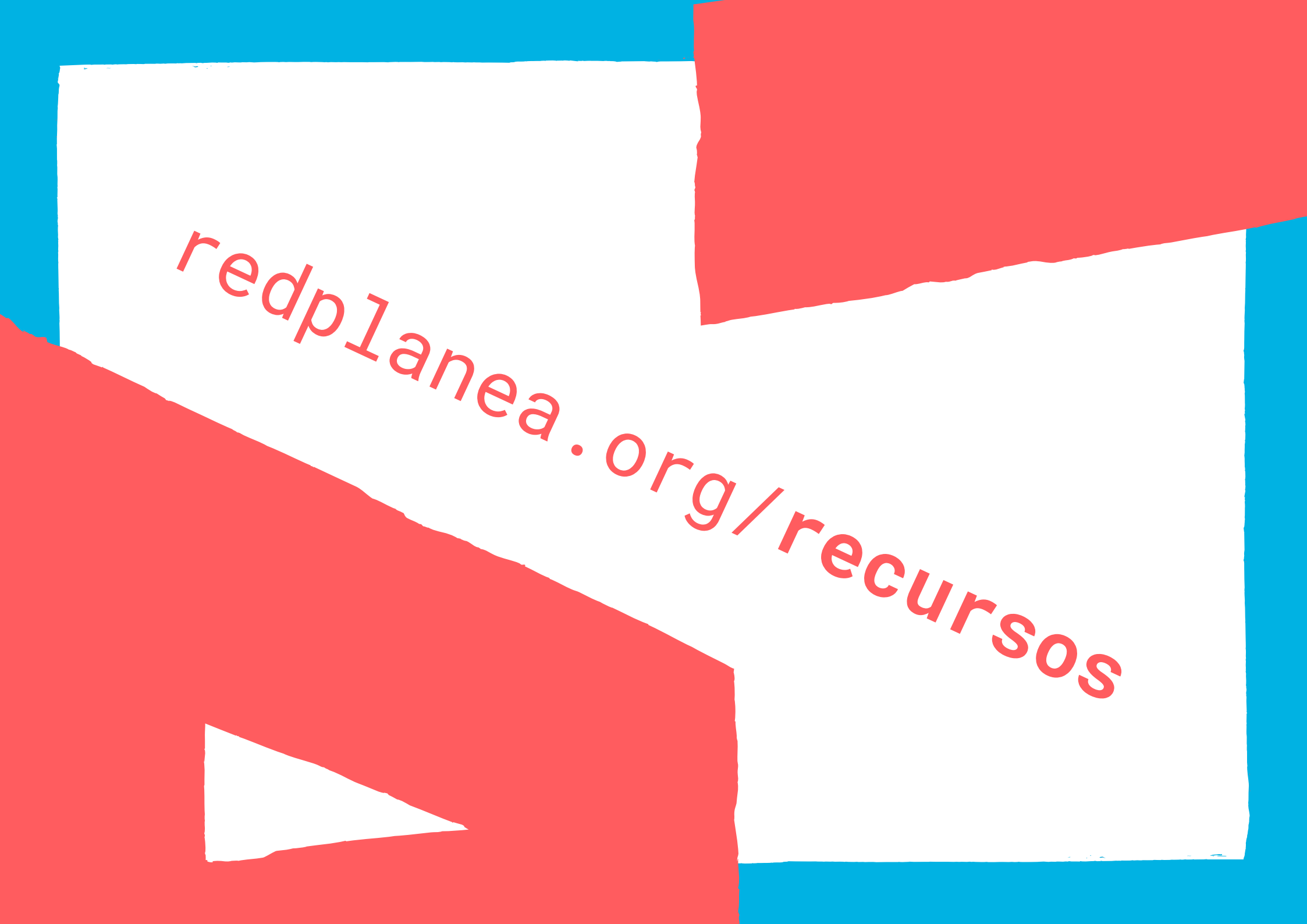
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos